

Die Gilde Schweizer BergmalerInnen (GSBM) mit Sitz in Grindelwald ist die einzige Schweizer Künstlervereinigung, die sich seit ihrer Gründung 1988 in Grindelwald mit dem Thema „Berg“ auseinandersetzt und die Tradition der Schweizer Bergmalerei professionell weiterführt.

Die diesjährige Jahresausstellung findet im Ortsmuseum Meilen statt. Die Räumlichkeiten des Ortsmuseum Meilen, gegründet in den 1980er Jahren, befinden sich im aus dem 19. Jahrhundert stammenden denkmalgeschützten Bürgerhaus in der Kirchgasse in Meilen.

Die zeitgenössischen Bergmaler und Bergmalerinnen der GSBM zeigen äusserst vielfältige Werke, welche rund um das Thema „Berg“ entstanden sind. Lassen Sie sich entführen und inspirieren...!



[www.gsbm.ch](http://www.gsbm.ch)

# Von Gipfeln inspiriert – Die Gilde stellt sich vor

Malerei der  
Gilde Schweizer  
BergmalerInnen

27.07.-

24.08.2025

Ortsmuseum Meilen

[www.gsbm.ch](http://www.gsbm.ch)



**Von Gipfeln inspiriert -  
die Gilde stellt sich vor.**

## **28. GSBM-JAHRESAUSSTELLUNG**

27. Juli bis 24. August 2025  
Ortsmuseum, 8706 Meilen



# Die Schönheit unserer Berge

Christoph Blocher, a. Bundesrat

Schon als Kind durfte ich Ausflüge und Wanderungen in Gebirgslandschaften unternehmen. Darum habe ich die Liebe zu den Bergen, die eigentlich alle Schweizer erfüllt, schon sehr früh erfahren. Mit den Eltern und den vielen Geschwistern sang ich „Det äne am Bergli“, „Mir Sänne hei's luschtig“, „Im Frühtau zu Berge“ oder – mir bis heute besonders eindrücklich – „Lueget vo Berge und Tal“.

Mein späteres berufliches Leben als Industrieller führte mich zu einem grossen Unternehmen im Bündnerland, wo ich neben den Bergen auch die Bergbevölkerung kennen und schätzen lernte. Und von meinen Wohnorten Meilen und Herrliberg sah und sehe ich bei gutem Wetter auch heute noch die volle Pracht der Schweizer Bergwelt. Der atemberaubende Panoramablick reicht bis zu den besonders markanten Silhouetten von Glärnisch und Tödi, vom Urirotstock über die Rigi zu den Berner Alpen mit Eiger, Mönch und Jungfrau.

In meiner Bildersammlung begeistern mich die Bergbilder von Ferdinand Hodler. Kraftvoll und standhaft stehen Hodlers Berge da, und je länger ich sie anschau-

desto lebendiger werden sie. Mit dem wechselnden Licht der Tageszeiten verändern sich seine Bilder und damit die Stimmungen: am Morgen dämmernd, am Mittag im hellen Tageslicht und abends in sanfter Ruhe. Hodler macht die Grossartigkeit unserer Landschaft erlebbar, die Berge, Seen und Bäche. Gerade diese Werke von Hodler schenken mir durch ihre Frische und Lebendigkeit immer wieder Lebensfreude und Kraft. Ebenso faszinieren mich Giovanni Giacometti und die eindrucksvolle Leuchtkraft, mit der er Stimmungen des Oberengadins und des Bergells auf die Leinwand zauberte. Von Giovanni Segantini gar nicht zu reden.

Ich freue mich sehr, dass die Gebirgsmalerei nach wie vor lebt und gedeiht. Es war ein glücklicher Gedanke, dass sich vor bald vierzig Jahren die Schweizer Bergmalerinnen und Bergmaler (GSBM) zu einer „Gilde“ zusammengetan haben. Diese Vereinigung mit Sitz in Grindelwald führt die wunderbare Tradition der schweizerischen Bergmalerei auf hohem professionellem Niveau weiter. Sie präsentiert die Werke ihrer Mitglieder jährlich in wechselnden Regionen und Landesteilen. Im Sommer 2025 stellen Mitglieder der Gilde ihre Werke

einen Monat lang im Ortsmuseum Meilen aus. Als Bürger von Schattenhalb im Berner Oberland, aber auch von Meilen am Zürichsee bin ich sehr gespannt, wie sich heutige Künstler mit dem Bergthema auseinandersetzen. Ich wünsche der Jahresausstellung der Gilde jedenfalls gutes Gelingen und viele beeindruckte Besucherinnen und Besucher.

# Von Gipfeln inspiriert - die Gilde stellt sich vor.

## 28. GSBM Jahresausstellung 2025

Wer ist die Gilde Schweizer Bergmaler und Bergmalerinnen?

Die Gilde Schweizer Bergmaler und Bergmalerinnen (GSBM) mit Sitz in Grindelwald ist die einzige Schweizer Künstlervereinigung, die sich seit ihrer Gründung 1988 in Grindelwald mit dem Thema «Berg» auseinandersetzt und die Tradition der Schweizer Bergmalerei professionell weiterführt ([www.gsbm.ch](http://www.gsbm.ch)). An den fast jährlichen GSBM-Ausstellungen, welche abwechselnd in verschiedenen Landesteilen der Schweiz stattfinden, werden jeweils die jüngsten Werke der GSBM-Mitglieder der Öffentlichkeit präsentiert. Die Mitglieder stammen aus allen Regionen der Schweiz. Die Aufnahme als Mitglied wird von einer professionellen Jury vorgenommen, welche das künstlerische Schaffen des Bewerbers nach definierten Kriterien beurteilt.

Die GSBM ist somit eine überregionale Organisation mit der Mission der Förderung der Bergmalerei in der Schweiz. Dies geschieht unter anderem auch mit Bergmalkursen, an denen auch externe Malbegeisterte teilnehmen können.

Warum wurde der Titel «Von Gipfeln inspiriert – die Gilde stellt sich vor» gewählt?

Das Thema der Ausstellung ist in diesem Jahr nicht eng gefasst. Das Markenzeichen der GSBM sind zwar die Bergbilder, jedoch gehören zum Thema Bergwelt auch Blumen, Tiere, und andere Motive. Es soll auch abstrahiert werden dürfen. Mitglieder konnten Titel vorschlagen. Aus den vielen Vorschlägen wurde einer ausgewählt, welcher auf die offene Gestaltung der Ausstellung hinweisen soll. Wir erwarten, dass unsere Mitglieder ihre Kreativität voll ausleben und wir dadurch eine grosse Vielfalt von Bildern präsentieren und eine abwechslungsreiche Ausstellung gestalten können.

Wie wird eine grosse Gruppenausstellung geplant und realisiert?

Ein Projekt «Jahresausstellung» startet mit der Suche und Festlegung eines Ausstellungsortes. Der folgende Schritt ist das Finden eines passenden Titels und das Verfassen des Anmeldeschreibens an die Mitglieder. In der folgenden Ausschreibung müssen die Fakten festgelegt werden: Laufmeter pro TeilnehmerIn, Einrei-

chetermin der Digitalfotos und Daten zu den Bildern, Abgabetermin der Bilder.

Jetzt folgt die Gestaltung des Kataloges und des Einladungsflyers, das Erstellen der Werkliste und die Vorbereitung für die Vernissage (Apéro, Redner, Musik). Meistens muss die GSBM selber den Hütedienst während der Ausstellung übernehmen, sodass ein Zeitplan erstellt werden muss, wer wann den Hütedienst macht. Wenn die Bilder abgegeben worden sind, kommt die schwierige aber auch schöne Aufgabe, mit einem Team die Ausstellung zu gestalten. Dies geschieht in 2 bis 3 Tagen. Danach sind wir bereit, die Vernissage kann stattfinden.

Liebe Besucherin, lieber Besucher, wir laden Sie herzlich dazu ein, in eine Welt einzutauchen, in der durch unsere zeitgenössischen Bergmaler und Bergmalerinnen äusserst vielfältige Werke rund um das Thema Berg entstanden sind. Lassen Sie sich entführen und inspirieren...!

Thomas Schreier  
GSBM Vorstand  
Organisatorische Ausstellungsleitung

Folgende 33 Mitglieder haben sich für die GSBM Ausstellung in Meilen ZH eingeschrieben. Zusätzliche Bilder aus der Emil und Ida Sutter Stiftung und der Alfred und Margaretha Bolleter Stiftung werden präsentiert.

Bernard BAILLY, tentlingen FR

Martine RHYNER, Liestal BL

Janet BAILLY, Tentlingen FR

Fredy SCHAFFNER, Anwil BL

Michel BAUMGARTNER, Carouge GE

Beat SCHNEIDER, Bleiken BE

Marjolein BOS, Hinterkappelen BE

Margot SCHNEIDER, St. Gallen SG

Franz BUCHER, Horw LU

Peter SCHNEIDER, Zumikon ZH

Leo CAMENZIND, Gersau LU

Thomas SCHREIER, St. Niklausen LU

Keith DIXON, Neuenegg BE

Jasmin SCHREINER, Ringgenberg BE

Hansruedi FEHR, „Federhirn“ Unterlanenegg BE

Thomas SEILNACHT, Thun BE

Daniel GERHARD, Moosleerau AG

Martin THÖNEN, Bern BE

Markus GILOMEN, Wabern BE

Elizabeth TOGNELLA, Ebmatingen ZH

Alois GISLER, Glarus GL

Susanne VAN ES, Reihen BS

Lorenz HUBER, Luzern LU

Franziska VON KÄNEL, Puplinge GE

Franziska KRAUSS, Verdabbio GR

Carmen WITTWER, Erlinsbach SO

Peter KUHN, Suhr AG

Peter YOUNG, Arlesheim BL

Reto LANZENDÖRFER, Baden AG

Maria ZÜRCHER, Huttwil BE

Martin LÜSCHER, Oberentfelden AG

Alfred und Margaretha BOLLETER Stiftung, Meilen ZH

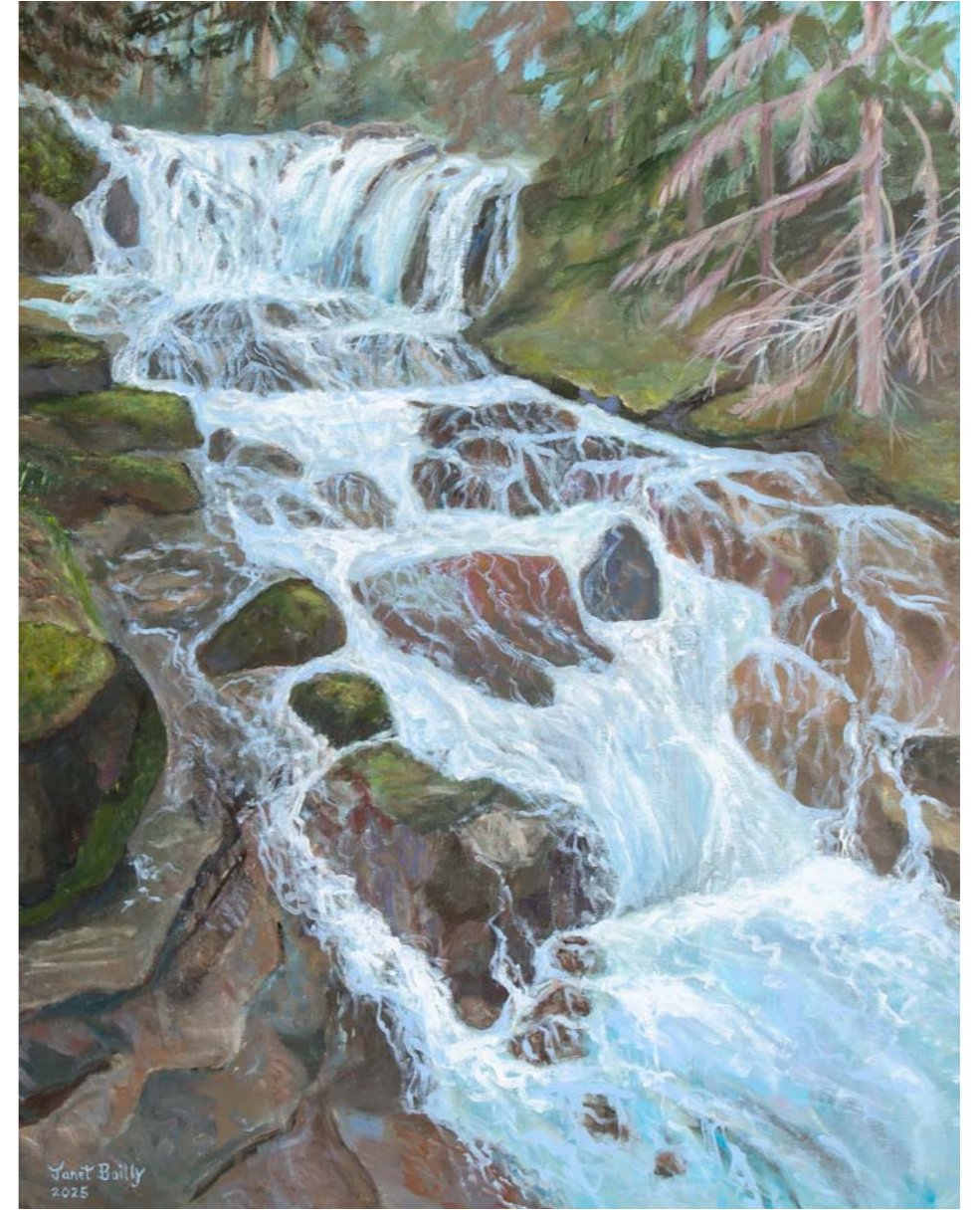
Victoria RECHSTEINER, Meilen ZH

Emil und Ida SUTTER Stiftung, Grindelwald BE

Marianne REICHEL-FRUTSCHI, Wädenswil ZH



**Bernard Bailly** Old Mountain Tree 1  
Acrylic painting on canvas, 100 x 80 cm



**Janet Bailly** Mountain stream in October (Hengstsense, Gantrisch)  
Acrylics on canvas, 90 x 70 cm



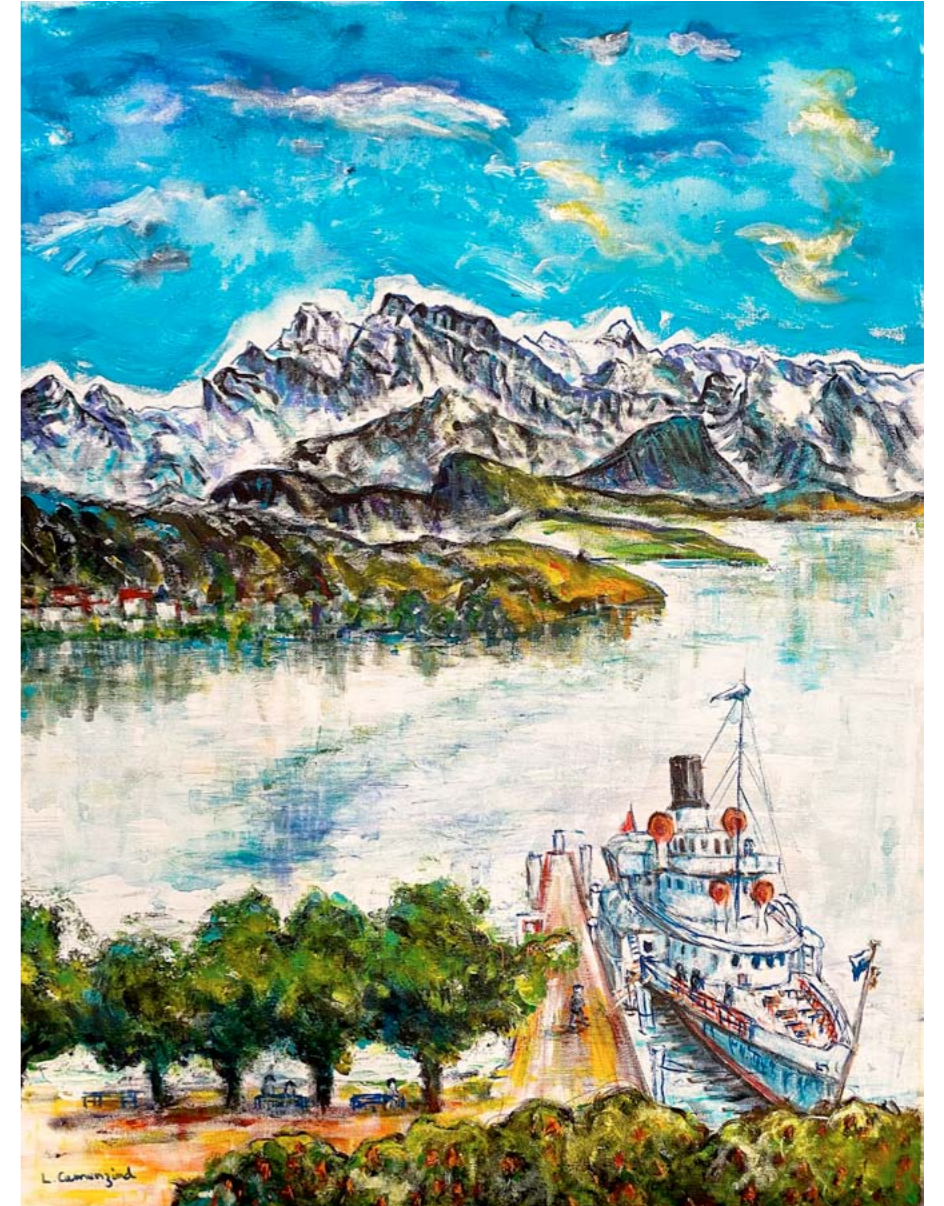
**Michel Baumgartner** Le Salève depuis Evordes  
Oel auf Leinen, 54 x 73 cm



**Marjolein Bos** Proportionen  
Oel/Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm



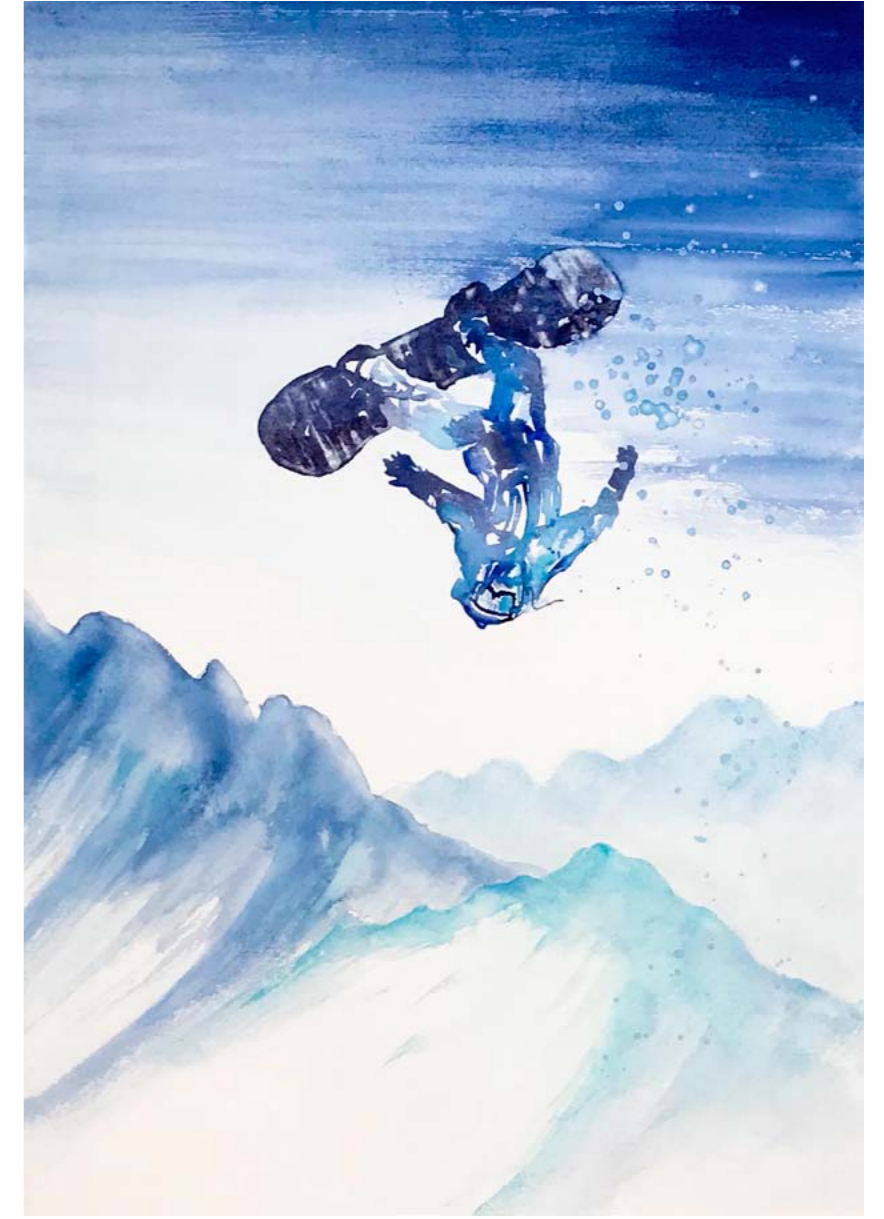
**Franz Bucher** Diptychon Seefeld-Stanserhorn  
Pigment, Sand & Bindemittel auf Holz, 70 x 140 cm



**Leo Camenzind** Zürichsee  
Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm



**Keith Dixon** Rychenbach  
Pastell, 40 x 30 cm



**Hansruedi Fehr / Federhirn** High Jump  
Aquarell, 50 x 35 cm



**Daniel Gerhard** Hochstollen Melchsee-Frutt  
Aquarell, 40 x 50 cm



**Markus Gilomen** Bergplastik # 879  
Öl auf Leinwand, 30 x 80 cm



**Alois Gisler** Scherhorn  
Aquarell, 50 x 70 cm



**Lorenz Huber** Stimmung am Abend bei Müswangen mit Blick in die Alpen  
Öl auf Leinwand, 60 x 100 cm



**Franziska Krauss** Diga di Contra II  
Öl auf HDF Platte, 40 x 50 cm



**Peter Kuhn** Pfannenstiel  
Acryl, 60 x 80 cm



**Reto Lanzendörfer** Silsersee  
Acryl, 90 x 150 cm



**Martin Lüscher** Blue Mountains AUS  
Öel, 40 x 80 cm



**Victoria Rechsteiner** Lauberhorn Abfahrt  
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm



**Marianne Reichel-Frutschi** Alpenklang  
Aquarell, 29 x 39 cm



**Martine Rhyner** Trilogie Matterhorn I bunt  
Acryl auf Leinwand, 53 x 53 cm



**Fredy Schaffner** Furcla Surlej  
Acryl auf Malplatte, 30 x 40 cm



**Beat Schneider** Schreckhorn  
Oel auf Leinwand, 80 x 70 cm



**Margot Schneider** Glacier Rhône  
Oel auf Leinen, 100 x 140 cm



**Peter Schneider** Zürichsee mit Wägitaler Bergen  
Aquarell, 30 x 40 cm



**Thomas Schreier** Piz Palü blau  
Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm



**Jasmin Schreiner** Niesen  
Acryl, 80 x 100 cm



**Thomas Seilnacht** Säntis  
Pigmente mit Casein auf Holz, 29 x 29 cm



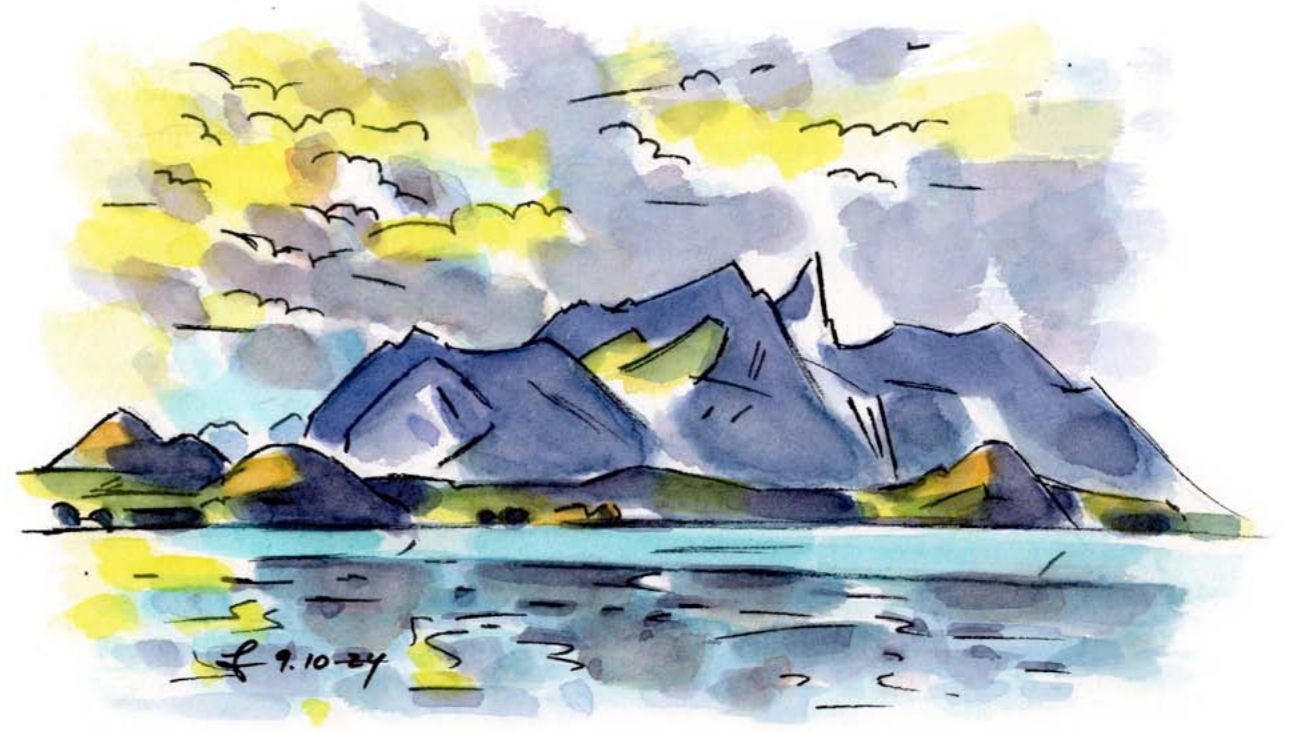
**Martin Thönen** Spuren blau  
Holzschnitt, 70 x 50 cm



**Elizabeth Tognella** Gletscherwelten  
Aquarell, 67 x 67 cm



**Susanne Van Es** Bergahorn I  
Öl auf Baumwolle, 50 x 40 cm



**Franziska von Känel** Stockhorn, Lac de Thoune, „L'heure dorée“  
Aquarelle, en plein air, 26 x 32 cm



**Carmen Wittwer-Caceres** Gletscherschmelze  
Mischtechnik, 100 x 60 cm



**Peter Young** Le Besso, Val de Zinal  
Acryl auf Leinwand, 60 x 85 cm



**Maria Zürcher** Dreigestirn Grindelwald  
Natur-Mischtechnik, 100 x 140 cm



**Johann Jakob Meyer (1787-1859)** Meilen village au lac de Zurich,  
Leihgabe Alfred & Margaretha Bolleter Stiftung  
Aquatinta koloriert, 76 x 104 mm

## Emil und Ida Sutter-Stiftung Grindelwald

Diese Stiftung wurde am 23. August 1989 in Grindelwald gegründet. Sie bezweckt die Förderung und die Stützung der Kunst des Malens der schweizerischer Bergwelt, sowie von Motiven aus dem Leben der Bergbevölkerung. Sie kauft und sammelt Werke, wobei auch Bilder ausländischer Maler berücksichtigt werden, wenn sich diese auf die obenerwähnte Motivgebung beziehen.

Die Emil und Ida Sutter-Stiftung Grindelwald ist bestrebt, eine möglichst vollständige Sammlung von Werken aller bedeutenden Schweizer Bergmaler anzulegen, sowohl von früheren Meistern wie von Mitgliedern der Gilde Schweizer Bergmaler, sowie von Aussenstehenden.

Die Stiftung kann ihre Sammlung oder Teile davon der Gilde Schweizer Bergmaler, der Gemeinde Grindelwald, dem Tourismus Grindelwald, Museen oder anderen Organisationen für öffentliche Ausstellungen als Leihgabe für eine begrenzte Zeitdauer zur Verfügung stellen. Die Organisation und die Finanzierung von Ausstellungen ist jedoch nicht Sache der Stiftung.



**Waldemar Fink (1883-1945)** Berg mit Spiegelung, Leihgabe Emil und Ida Sutter Stiftung  
Oel auf Karton, 40 x 47 cm

## Kurzbiografien der ausstellenden Gildemitgliederinnen und Gildemitglieder

Weitere Auskünfte finden Sie auf: [www.gsbm.ch/d/mitglieder/index.html](http://www.gsbm.ch/d/mitglieder/index.html) sowie auf den Websites der einzelnen Mitglieder.

### Bernard Bailly

Tentlingen FR, (geb. 1949) **E-Mail:** [info@bernardbailly.ch](mailto:info@bernardbailly.ch) **Web:** [www.bernardbailly.ch](http://www.bernardbailly.ch)

**Formation et activités professionnelles:** Né à Genève en 1949. Diplômé de l'Ecole des Beaux-arts de Genève en 1974. A enseigné les arts visuels au Collège Saint-Michel à Fribourg durant plus de 30 ans. Membre de VISARTE. Membre GSBM depuis 2011. Enregistré à SIKART. Enregistré aux Archives Web Suisse, e-helvetica, Bibliothèque nationale suisse BN, Berne.

**Activités artistiques/Techniques:** Bernard Bailly exprime avec force son militantisme pour une culture enracinée dans la tradition et l'histoire de notre pays. Pourfendeur d'un système des beaux-arts phagocyté par trop de photographes et de performeurs. Fustigeant l'importation des nouvelles cultures internationales bling-bling, spectacles de sons et lumières et autres installations divertissantes immersives, qui envahissent nos villes, nos musées, nos écrans et nos têtes.

**Prix:** 1978, 1er prix à la 6ème Exposition internationale de dessins originaux, Rijeka, Croatie. 1977, Sélection suisse au Prix des jeunes, Rencontres internationales de la photographie, Arles, France.

### Janet Bailly

Tentlingen FR, (geb. 1956) **E-Mail:** [baillyj@bluewin.ch](mailto:baillyj@bluewin.ch) **Web:** [www.janetbailly.ch](http://www.janetbailly.ch)

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** lic.phil. Universität Fribourg, Gymnasiallehrerdiplom; Lehrer-Aufträge Englisch und Literatur, Kollegium St. Michael Freiburg bis 2017, heute im Ruhestand. Mitglied VISARTE. Registriert bei SIKART. Registriert auf e-helvetica, Swiss National Library, Bern.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Acrylfarben auf Leinwand im Freien. Ich suche die einmalige Atmosphäre der Landschaft, ob Berg, Feld oder See, mit Schönheit und Kraft festzuhalten, und dem Wechselspiel von Lichteffekten zu folgen.

### Michel Baumgartner

Carouge, GE (geb. 1956) **E-Mail:** [graphicfauve@bluewin.ch](mailto:graphicfauve@bluewin.ch) **Web:** [www.graphicfauve.ch](http://www.graphicfauve.ch)

**Formation et activités professionnelles:** Formation visuelle: Ecole des Arts Décoratifs de Genève 1973-79. Graphiste, illustrateur (animaux et botanique) et peintre pleinairiste. Depuis 1990 travaille dans mon atelier à Carouge : "Graphic Fauve". 2014 deviens membre de la "Société Française d'Illustration Botanique".

**Activités artistiques/Techniques:** Pratique l'illustration botanique (crayons de couleur et aquarelle) enseignement de cette discipline. Peinture à l'huile "sur le motif" avec pour sujet favori la montagne, dont surtout le Mont-Salève.

**Prix:** 1996 2ème Prix du concours "Aquarella" de la Banque UBS; présidé par Anne Gazeau Secret, Consul de France et Georges Borgeaud, peintre.

### Marjolein Bos

Hinterkappelen BE (geb. 1952) **E-Mail:** [info@marjoleinbos.nl](mailto:info@marjoleinbos.nl) **Web:** [www.marjoleinbos.nl](http://www.marjoleinbos.nl)

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Seit über 40 Jahren selbständige Illustratorin, Grafik Designer und freischaffende Künstlerin, Gründerin von Galerie Maste 4, Saas-Fee (2009-2019), Atelier/Galerie "Bos und Berge" in Obere Dorfstrasse, Saas-Fee (2017-2020). Arbeitet ab 2021 im Auftrag von ihrem Atelier von Hinterkappelen BE aus.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Öl- und Acrylbilder auf Leinwand, Bleistiftzeichnungen und Mischtechniken auf diversen Untergründen. Malereien im Auftrag.

### Franz Bucher

Horw, LU (geb. 1940) **E-Mail:** [mail@franzbucher.info](mailto:mail@franzbucher.info) **Web:** [www.franzbucher.info](http://www.franzbucher.info)

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** 1957-1962 Lehre und Arbeit als Dekorationsmaler in Luzern, Basel und Zürich. 1963-1967 Schulen für Gestaltung Basel und Luzern. 1967 Zeichenlehrerabschluss. 1974-2003 Dozent im Nebenamt für Bildnerisches Gestalten an der Hochschule und an den Seminarien Luzern und Zug.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Malerei, Zeichnung, Holzschnitt, Radierung, Objekt, Relief, Wand- und Glasbilder. Öffentliche Aufträge Kunst am Bau, Werke in privaten und öffentlichen Sammlungen, Kirchen und Museen.

**Auszeichnungen:** 1972/74/75 Eidgenössisches Kunststipendium, Swiss Art Awards. 1973 Stipendiat Istituto Svizzero in Rom. 1996 Obwaldner Kunst- und Kulturpreisträger. Verschiedene Ausstellungspreise, z.B. 1993 1. Preis GSBM.

## Leo Camenzind

Gersau SZ (geb. 1956) **E-Mail:** leo.camenzind@gmx.ch **Web:** www.camenzind-kunst.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Gelernter Beruf: Schriftsetzer. 2 Jahrzehnte Kapitän auf dem Vierwaldstättersee. 15 Jahre Hotelier auf der Rigi. In jungen Jahren mit der Malerei beschäftigt, Bedingt durch Beruf und Familie widmete ich mich erst wieder mit 60 Jahren der Malerei. Autodidaktisch mit Unterricht bei Arnold Imhof/Elena Achermann, Kunstschule "Bonvalet" im Aargau.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Arbeiten in Acryl und Öl, vorallem Landschaften der Urschweiz und Sujets von Stadt-oder Dorfansichten, Tiere und Schiffe.

## Keith Dixon

Neuenegg, BE (geb. 1940) **E-Mail:** keith.dixon@hispeed.ch **Web:** www.keithdixonfineart.com

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Hauptberuflich: Ph.D (Ethologe/Neurobiologe UK) mit langjähriger Tätigkeit als Forscher in der Pharma Industrie sowie in der Psychiatrie (UK/Schweiz). Spezialgebiete der Depression. Nebenberuflich: seit 1982 Malen und Zeichnen in Bern/Basel, Life Drawing, Portraitmalerei, traditionelle Atelier-Malerei in London/Norfolk/Frankreich, sowie en plein air Malerei in Cornwall.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Bergmalerei, Portraitieren, Aktstudien, Meereslandschaften und Stillleben. Alle trockene Medien z.B. Kohle und Pastell sowie Oel- und Akrylmalereien. Die Bilder sind sowohl en plein air als auch im Studio angefertigt.

## Hansruedi Fehr / Federhirn

Unterlangenegg, BE (geb. 1962) **E-Mail:** hansruedi.fehr@mac.com **Web:** www.federhirn.com

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Gestalterische Bildung weitgehend autodidaktisch, sowie in diversen Institutionen im In- und Ausland. Seit 2011 eigenes Atelier, ab 2013 eigene Druckpressen. Studienreisen in Europa, USA, Ägypten, Ghana und Simbabwe. Mitglied der DAG/GWS (Deutsche Aquarellisten-gesellschaft).

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Aquarell und Druckgraphik, insbesondere Holzschnitt und Kupferdruck, seltener kombiniert mit digitalen und photographischen Techniken. Am Liebsten in der freien Natur, trotz Wind und Wetter.

## Daniel Gerhard

Moosleerau, AG (geb. 1958) **E-Mail:** dagerhard@bluewin.ch **Web:** www.gerhard-art.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Bis 2021 Unterrichtstätigkeit an der Kreisschule Leerau (Klassenlehrer, Fachlehrer Bildnerisches Gestalten). Seit Sommer 2021 freischaffender Aquarellist mit eigenem Atelier „Kunstreservoir“. Weiterbildung zum „Ausbilder Gestaltung“, Kursleiter in Aquarellmalerei.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Seit rund 40 Jahren Gestaltung von Aquarellbildern, hauptsächlich Landschaftsmotive, Bergbilder, Tierporträts. Herausgabe von 3 Bildbänden „Fels- Wald- und Wiesenmalerei“, „Wasser-Farben“ und „Auf dem Holzweg“ im Eigenverlag.

## Markus Gilomen

Wabern, BE (geb. 1979) **E-Mail:** markus.gilomen@gmx.ch **Web:** www.markusgilomen.jimdo.com

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Diverse Aus- und Weiterbildungen in der Oelmalerei (bei Alois Lichtsteiner), Kupferstechen (bei Peter Stein) und Monotypie (bei Tom Blaess). Werkkatalog "Korn und Stein" (2004) und Monografie "Stein und Horizont" (2012). Auslandsaufenthalte in Paris, Liverpool und Wien. Werkankäufe der Gemeinden Zollikofen und Köniz sowie des Kunstmuseums, Museo de la Ciudad Mexico. Seit 2000 eigenes Atelier in Belp/Zollikofen/Wabern.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Nach Frühwerken in verschiedenen Techniken (Malstift,Oelkreide, Gouache, Filzstift und Acrylfarben), ab 2001 Malen mit Oelfarben auf Leinwand, Karton, Papier und Holz. Nebst der Oelmalerei Vertiefung in Techniken der Druckgrafik (Kupferstechen, Holzschnitt, Linolschnitt und Monotypie), Installationen und Objekte.

## Alois Gisler

Glarus, GL (geb. 1954) **E-Mail:** [ernaalois@bluewin.ch](mailto:ernaalois@bluewin.ch) **Web:** [www.berglandschaften.com](http://www.berglandschaften.com)

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Ich stamme aus dem ernerischen Schächental und wohne seit rund 15 Jahren in Glarus. Mittlerweile bin ich pensioniert. Meine Vorliebe ist das Bergwandern, am Liebsten im alpinen Bereich. Bei diesen Wanderungen finde ich auch die Motive, die mich zum Malen drängen. Seit rund 10 Jahren gehört das Malen zu einer meiner Lieblingsbeschäftigungen. Mein Vorbild ist der leider verstorbene Glarner Heinz Leuzinger. Besonders seine Aquarellbilder und Bleistiftzeichnungen faszinieren mich. Damit ich mein seit der Kinderzeit schlummerndes Zeichentalent weiter entwickeln und verbessern kann, besuche ich seit 2010 diverse Malkurse.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Ich erstelle hauptsächlich Berg- und Landschaftsbilder in der Aquarelltechnik. Ab und zu setze ich auch andere Materialien wie Tusche, Pastellkreiden, Bleistift oder Farbstifte ein. Bis anhin war ich ein reiner „Ateliermaler“, d.h. ich malte zuhause aufgrund einer meist selbst gemachten Fotografie. Seit einiger Zeit aber gehört der Zeichenblock im Freien zum festen Bestandteil meiner Wandertätigkeit, oder ich setze mich gezielt irgendwo hin und beginne zu zeichnen und malen. Meist arbeite ich die Bilder im Atelier noch aus und vollende sie.

## Lorenz Huber

Luzern, LU (geb. 1952) **E-Mail:** [lorenzhuber.maler@bluewin.ch](mailto:lorenzhuber.maler@bluewin.ch) **Web:** [www.lorenzhuber.com](http://www.lorenzhuber.com)

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Tages- und Abendkurse an der Kunstgewerbeschule Basel 1978 -1986. Malerische Ausbildung am Kunstseminar Luzern 1990 -1995, Lehrauftrag für Malerei am Kunstseminar Luzern 2003-2012. Freischaffender Kunstmaler seit 1980.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Meine Inspirations- und Kraftquelle ist die Natur. In meinen Bildern drücke ich auf unmittelbare Art und Weise mein persönliches Empfinden aus. Malerei in Oel, Pastell, Gouache, Aquarell, Kohle- und Farbstift-Zeichnung.

## Franziska Krauss

Verdabbio GR (geb. 1979) **E-Mail:** [franziska.krauss.art@gmail.com](mailto:franziska.krauss.art@gmail.com) **Web:** [www.franziskakraussart.com](http://www.franziskakraussart.com)

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Kunstmatur am Liceo Artistico, Zürich; B.sc.ETHZ, M.sc.EPFL, Dr.sc.ETHZ, Postdoktorat (Materialwissenschaft); Weiterbildung Bäuerin FA (Plantahof); Landwirtin Bergbetrieb mit Milch-wirtschaft und Hofkäserei; Seit 2022 Start Wieder- bzw. Quereinstieg als Künstlerin.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Ich lebe in einem abgelegenen Bergdorf im Süden Graubündens. Diese besondere Stille und die atemberaubende Schönheit der Natur inspiriert mich und ermöglicht es mir, mich vollständig auf meine Kunst zu konzentrieren und eine tiefere Verbindung zur Umgebung herzustellen. Die majestätischen Berge, die wechselnden Jahreszeiten, das besondere Licht und die tanzenden Wolken um die Gipfel liefern mir ständig Inspiration.

Mein Ziel ist es, die Essenz dieser alpinen Landschaften auf Leinwand festzuhalten und die Schönheit mit Ihnen zu teilen. Jedes Gemälde ist ein einzigartiger Ausdruck meiner Liebe zu diesem Ort und meinem Wunsch, ihn mit der Welt zu teilen.

Malen in Öl und Mixed Media, digitale Malerei mit Procreate auf iPad.

**Auszeichnung:** 2023 La Tour-de-Peilz, “À la manière de Courbet 14”, 2me Prix.

## Peter Kuhn

Suhr, AG (geb. 1942) **E-Mail:** [peter.kuhn@ziknet.ch](mailto:peter.kuhn@ziknet.ch) **Web:** [peter.kuhn.privatepro.ch](http://peter.kuhn.privatepro.ch)

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Dipl. Controller/Wirtschaftsprüfer bis zur Pensionierung 2010.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Autodidakt. Malerische Weiterbildung (Rund 20 Bergmalkurse GSBM seit 1989, verschiedene Zeichen-/Malkurse und Malferien im In- und Ausland). Aquarell, Acryl, Collagen, Pastellkreiden, Mischtechniken. Bevorzugte Motive: Berge, Blumen und Landschaften.

## Reto Lanzendörfer

Baden, AG (geb. 1963) **E-Mail:** [retolanz@yahoo.de](mailto:retolanz@yahoo.de) **Web:** [www.retolanz.ch](http://www.retolanz.ch)

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Lehre als Hochbauzeichner; Zusatzlehre als Maurer; Architekturstudium HTL in Windisch; Tages- und Abendkurse Schule für Gestaltung ZH; Kunstfakultät der Universität in Quito-Ecuador; Vorkurs Schule für Gestaltung ZH; Hospitant am Vorkurs und Abendkurse Schule für Gestaltung ZH / Kunstmaler und Alphirt.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Malen in Acryl.

## Martin Lüscher

Oberentfelden, AG (geb. 1945) **E-Mail:** ma.lue@gmx.ch **Web:** www.martin-luescher.com

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Lehre als Fotolithograf, 1994-2008 Produktmanagement boesner GmbH, Kurse in Aquarell, Pastellkreide, Akt, Portrait, Lithografieren und Tiefdrucktechniken. Zwischen 2009 und 2016 Dreidimensionales Arbeiten; vorwiegend Bronzefiguren kombiniert mit Schwemmholz. Ab 2008 freischaffender Künstler.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Auf Reisen: Skizzen, Zeichnungen und Malen in Aquarell. Malen in der Natur und im Atelier mit Oel und Acryl.

## Victoria Rechsteiner

Meilen, ZH (geb. 1963) **E-Mail:** vicrechsteiner@gmail.com **Web:** www.sunnydreamart.com

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Diplomierte Mathematikerin und Geschäftsleiterin.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Autodidakt. Malerische Weiterbildung: verschiedene Zeichen-/Mal-kurse in der Schweiz, Italien, Frankreich und Spanien. Teilnahme an über 20 Ausstellungen in der Schweiz und im Ausland. Lieblings-Techniken: Öl und Pastellkreide. Mit Pinsel und Herz sucht sie die Stille der Berge, das Licht des Himmels, das Flüstern des Windes. Ihre Bilder erzählen von Sehnsucht und Nähe-kein Ort ohne Spur von Leben, kein Moment ohne Gefühl. Wer schaut, soll mit dem Herzen sehen und denken: "Ach, wäre ich doch dort".

## Marianne Reichel-Frutschi

Wädenswil, ZH (geb. 1949) **E-Mail:** marianne.reichel@gmx.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Kaufmännische Tätigkeit im Bereich Marketing, Besuch von Zeichen- und Malkursen an der Schule für Gestaltung Zürich, Intensiv-Akademie-Kursen in Oesterreich bei Gerhard Almbauer, Rudolf Hradil, Heribert Mader und Bernhard Vogel. Inspiration durch Malaufenthalte in den Bergen und zahlreichen Reisen in ferne Welten. Kreatives Arbeiten im eigenen Atelier in Wädenswil.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Aquarell, Acryl, Gouache, Mischtechnik, Öl.

**Auszeichnungen:** 2007 Jurypreis GSBM für Matterhornbild, Zermatt.

## Martine Rhyner-Gogel

Liestal, BL (geb. 1958) **E-Mail:** master@agir.ch **Web:** www.mal-zeichenschule.ch / www.surrealistic-art.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Ausbildung und langjährige Tätigkeit als Werbegrafikerin und Erwachsenenbildnerin. Gründung der eigenen Mal- und Zeichenschule in Liestal. Lehraufträge in diversen gestalterischen Institutionen.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Zeichnen, Malen und Skulpturieren im Stile des phantastischen Realismus. Seit mehreren Jahren in diversen Kunstrichtungen unterwegs. Starker Einfluss des expressionistischen Malstils. Öl- und Acrylmalerei, Aquarell und Pastell. Gegenständliches Zeichnen, Urban Sketching, Porträts, Akt, Figürlich mit Kohle, Rötel und Tusche. Skulpturieren mit Speckstein und Sandstein.

**Auszeichnungen:** Swiss Art Award Artquersfeld Basel, erster Preis für Malerei.

## Fredy Schaffner

Anwil, BL (geb. 1956) **E-Mail:** f.schaffner@bluewin.ch **Web:** www.fredyschaffner.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Ausgebildeter Lehrer und während 35 Jahren Pilot und Flugkapitän bei Swissair, später Swiss. Nebst dem Malen begeisterter Alpensegelflieger; interessiert sich für Geographie, Berge, Reisen, Kulturgeschichte und aktuelles Kulturgeschehen.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** In jungen Jahren Aquarell und Holzdruck. Heute vor allem Malerei in Öl, Acryl und Aquarell. Im Zentrum seines Schaffens stehen Berg- und Landschaftsmotive.

## Beat Schneider

Bleiken, BE (geb. 1962) **E-Mail:** beatschneider3@gmail.com **Web:** www.atelier-heaven.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Nach der Berufslehre zum Koch war ich von 1982 bis 2015 als Koch und Küchenchef in etlichen Hotels und Restaurants in der Schweiz tätig. Nach Beendigung meiner beruflichen Karriere 2015 aus gesundheitlichen Gründen, habe ich mich voll und ganz meinem grossen Hobby, der Berg- und Landschaftsmalerei verschrieben.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Fotografieren in der Natur, Fotos im Atelier umsetzen in ein Kunstgemälde. Beliebte Objekte zum Malen: In der Hauptsache Berge, dann Landschaften in der näheren Heimat oder von Reisen und Ausflügen. Umsetzung im Atelier in Oel, Acryl oder Aquarelle auf Leinwand, Malkarton oder Malpapier.

## Margot Schneider

St. Gallen, SG (geb. 1951) **E-Mail:** margotschneider@bluewin.ch **Web:** www.margotschneider.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Freischaffende Künstlerin. Mitglied Visarte, Berufsverband der visuell schaffenden Künstlerinnen und Künstler in der Schweiz; Lehrtätigkeit im plastischen Formen und bildnerischen Gestalten in St. Gallen und Basel 1974-2014. Hochschule für Gestaltung und Kunst, HGKZ Zürich. Kunst-Akademie Bad Reichenhall.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Gletscher, Fels und Eis bilden einen Schwerpunkt der letzten Jahre. Ich male grossformatige Ölbilder. Grenzbereiche fordern mich heraus, faszinieren mich, sowohl Eis - Fels, als auch Land - Wasser. Forschend, beobachtend, zeichnend, malend bin ich unterwegs.

## Peter Schneider

Zumikon, ZH (geb. 1944) **E-Mail:** vpschneider@ggaweb.ch **Web:** www.kunstpeterschneider.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Ausbildung zum Grafiker Kunstgewerbeschule/Atelier R. & W. Eidenbenz, Basel. 1965-1972 Grafiker in internationalem Konzern. 1972-2002 Freischaffender Grafiker und Illustrator.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** 1999 Beginn Aquarellmalerei. Lehrer für Skizzieren und Aquarellieren an der Migros-Klubschule Zürich und an der Fortbildungsschule Zumikon. Organisator von Mal- und Aquarellier-Ferienkursen im Ausland.

## Thomas Schreier

St. Niklausen, LU (geb. 1958) **E-Mail:** thomas\_schreier@bluewin.ch **Web:** www.bergimpressionen.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Studium der Biologie mit Promotion (Dr. sc. nat ETH), nebenberufliche Weiterbildung zum Wirtschaftsingenieur und Master of Business Administration (Executive MBA). Während 19 Jahren in chemisch-pharmazeutischen KMU's tätig, davon 11 Jahre als Jahre GL-Mitglied. Von 2009 bis April 2018 selbständiger Unternehmensberater in der Life Science Branche. Seit April 2018 freischaffender Kunstmaler. Verschiedene Malkurse, u.a. GSBM-Bergmalkurse in Grindelwald bei Ueli Oehrli und Walter Reber als auch bei Heinz Kropf, Aquarellkurse bei Wilhelm Fikisz sowie autodidaktische Weiterbildung.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Landschafts- und Bergmalerei in Oel, Aquarell und Acryl.

## Jasmin Schreiner

Ringgenberg, BE (geb. 1961) **E-Mail:** jasmischreiner@gmail.com **Web:** www.jasminschreiner.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Medizinische Fachangestellte. Seit 2005 verschiedene Aus- und Weiterbildungen in der Malerei in Deutschland. AG-Leiterin „Malen“, Grundschule sowie Leiterin eines priv. Kinder Malkurses und VHS-Kursleiterin für Aquarell in Deutschland. Zusammenarbeit mit einer Maßschneiderin am Wohnort Deutschland.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Bergmotive werden en plein air in Aquarell sowie nach eigener Fotografie in Aquarell sowie Acryl/Mischtechnik im Atelier gemalt. Neben Bergbildern entstehen auch Landschaftsbilder, Florales, Portraits, Abstraktionen. Techniken: Aquarell, Tusche, Acryl, Lack, Kreiden, Blei- und Farbstifte.

**Auszeichnungen:** Mehrere regionale Preise in der Kategorie „Aquarellmalerei“.

## Thomas Seilnacht

Thun, BE (geb. 1963) **E-Mail:** seilnacht@gmx.ch **Web:** www.thomasseilnacht.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Freischaffender Kunstmaler und Autor. Leitung Seilnacht Verlag & Atelier, Thun. Lehrauftrag an der PH Heidelberg, Aufbau und Co-Betreuung des Lernlabors PH Luzern (bis 2019).

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Bilder mit selbst hergestellten Farben aus Pigmenten und Casein nach alter Rezeptur mit modernen Pigmenten.

**Auszeichnungen:** Mehrere regionale Preise in der Kategorie „Aquarellmalerei“.

## Martin Thönen

Bern, BE (geb. 1942) **E-Mail:** info@martinthoenen.ch **Web:** www.martinthoenen.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Typograf, Ausbildungen Schulen für Gestaltung Bern, Vevey, Genf und Essen. Weiterbildung an der Technikerschule für die Druckindustrie in Bern. Studienaufenthalte in Marokko, Ägypten, Peru, Indonesien, Indien.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Holzschnitte und Objekte. Herausgabe zahlreicher bibliophiler Holzschnitt-Editionen. Mitglied der Xylon und Visarte. 1999-2008 Dozent an der Hochschule der Künste Bern. 2001-2008 Lehrauftrag an der Schule für Gestaltung Bern.

**Auszeichnungen:** 1965/1966 Eidgenössischer Preis für Gestaltung; 1965 Stipendium Migros Genossenschafts-Bund, Zürich; 1967 Prix du Salon des Jeunes, Genève.

## Elizabeth Tognella

Ebmatingen, ZH (geb. 1948) **E-Mail:** e@tognella.ch **Web:** www.tognella.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Studium an der Parson School of Design, New York. Abschlussdiplom als Fashion Illustrator und Designer. Grafikerlehre im Studio Joe Vera und freie Grafikerin in Mexico City. Besuch der Kunstgewerbeschule Bern. Grafikerin in verschiedenen Agenturen und Werbeabteilungen in Zürich während 10 Jahren.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Geboren in La Habana, Cuba. Erster Malunterricht im Atelier Grashine, Mexico City zur Förderung von begabten Kindern. Berge, Wasser und Gletscher sind für mich eine Quelle der Kraft und Freude. Diese in allen Jahreszeiten und Stimmungen zu beobachten, zu skizzieren und zu malen, sind meine Leidenschaft. Am tropischen Meer geboren, haben mich die dortige Farbfülle und Gewalten der Natur beeinflusst und geprägt. In den Bergen habe ich Parallelen gefunden, diese zeichnerisch und farblich umzusetzen. Ab 1995 Auseinandersetzungen mit der Aquarellmalerei in zahlreichen Kursen und Seminaren.

## Susanne Van Es

Riehen, BS (geb. 1944) **E-Mail:** van\_es\_s@hotmail.com **Web:** www.vanesart.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Kunstmalerin. 1996-1998 Schule für Gestaltung Basel. 1998-2001 Freie Kunstakademie Basel. Ab 2001 Weiterbildungskurse an der Schule für Gestaltung und freischaffende Malerin und Zeichnerin.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Zeichnen und Malen in verschiedenen Techniken: Öl, Aquarell, Collagen, Mischtechnik und Zeichnen. Vorwiegend Sujets aus der Natur: Berge, Blumen und Landschaften.

## Franziska von Känel

Puplinge, GE (geb. 1963) **E-Mail:** franziska.azur@bluewin.ch **Web:** www.fvkazur.ch

**Formation et activités professionnelles:** 1979 Vorkurs, 1984 Bachelor Design: Scientific Visualization, ZHdK Zürcher Hochschule der Künste. Durant 4 années, illustratrice scientifique à la Clinique d'Ophtalmologie, HUG Genève. 1991 Bachelor en théologie: Institut Biblique Emmaüs, Vevey. Depuis collaboration avec diverses œuvres chrétiennes, entre autres dans l'art graphique.

**Activités artistiques/Techniques:** Passionnée d'aquarelles de terrain, j'aime peindre dehors en toute saison, vivre le moment présent. Crayon, Graphite, Plume, Encre de Chine, Aquarelle, Acrylique. Durant les étés 2007-2009, j'ai dispensé trois cours d'aquarelle au Berghaus à Isenfluh.

## Carmen Wittwer-Caceres

Erlinsbach, SO (geb. 1961) **E-Mail:** info@carmencaceres.ch **Web:** www.carmencaceres.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** 1983-1989 Studium Kunstgewerbeschule Ayacucho, Peru. 1987-1988 Restaurationen von Gemälden 17Jh. Cusco, Peru. 1989-1991 Studienreise England, Kunst und Sprache.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Zeichnen und Malen in verschiedenen Techniken und Materialien, von figurativ bis abstrakt (Landschaft, Blumen, Akt, usw.) in Acryl, Aquarell, Pastell, Tusche, Collagen, usw. Skulpturen in Speckstein und Ton.

## Peter Young

Arlesheim, BL (geb. 1942) **E-Mail:** peter@young.ch **Web:** www.peteryoung.ch

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** 1960-69 Studium in der Naturwissenschaft (Chemie und Physik) in England und Kanada. Seit 1970 Informatiker in der chemischen Industrie in England und in der Schweiz (ab1986). Von 1995 bis 2015 freischaffender Webdesigner; Internet-Betrieb mit Kunstdrucken und Kalendern. Nebenberuflich in der Landschaftsfotografie und Bergmalerei tätig.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Das Bildmaterial wird in der Bergwelt fotografisch gesammelt und nachher im Atelier in Acrylfarbe auf Leinwand malerisch und naturgetreu umgesetzt.

**Auszeichnungen:** 1997 Preisträger GSBM Ausstellung, Triesenberg FL; 2007 2. Preis GSBM Ausstellung, Zermatt.

## Maria Zürcher

Huttwil, BE (geb. 1938) **E-Mail:** zuercher.creat@gmail.com

**Werdegang/Berufliche Tätigkeit:** Kunstmalerin, eigenes Atelier, Malkursleiterin, seit 2012 eigene Kunstgalerie CREAT in Grindelwald.

**Künstlerische Tätigkeit/Techniken:** Malen in verschiedenen Techniken: Öl, Aquarell, Acryl, Lithografien, Mischtechnik/Collagen auf Leinwand.

## Herzlichen DANK!

Die Gilde Schweizer Bergmaler und Bergmalerinnen bedankt sich herzlich bei ihren Sponsoren, die die Durchführung dieser Ausstellung überhaupt möglich gemacht haben:



## IMPRESSUM

### Herausgeber

GSBM Gilde Schweizer BergmalerInnen © 2025

### Gestaltung & Bildbearbeitung

Martin Lüscher

### Gestaltung Umschlagseiten

Saniya Sagutdinova

### Druck

Online-Druck GmbH & Co.KG  
D-33100 Paderborn

### Vertrieb

GSBM Gilde Schweizer BergmalerInnen  
Geschäftsstelle  
3818 Grindelwald  
1. Auflage 2025

E-Mail: [info@gsbm.ch](mailto:info@gsbm.ch)

Web: [www.gsbm.ch](http://www.gsbm.ch)